



MUSEO DE LA MUJER

Programas Cursos virtuales del primer semestre de 2019

Curso: MUJERES LATINOAMERICANAS EN EL ARTE.

Fundamentación:

Las mujeres artistas fueron ignoradas, silenciadas y omitidas del discurso hegemónico durante muchos siglos. Por ello es preciso cuestionar las categorías fundamentales sobre las que el gran relato artístico se conformó. De esta forma este espacio propone discutir y poner en jaque los conceptos establecidos tales como: desnudo, belleza, canon, genio, calidad artística, género/s, entre otros.

¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? Se preguntaba Linda Nochlin hacia 1970. Si bien artistas existieron desde siempre, habrá que esperar hasta los años '60 y '70 para que la Historia del Arte se revierta. En estos últimos 40 años se trató de reponer y llenar esos espacios vacíos con los nombres de aquellas artistas que la historia olvidó. Este curso es una invitación a pensar por qué la historia las olvidó, problematizar cada época y contexto con sus respectivos actores. Para esto nos detendremos en los casos de Brasil, México, Chile y Argentina específicamente, pero sin dejar de dialogar y señalar contactos con Francia, Estados Unidos y otros países de Latinoamérica.

A quienes está dirigido:

Este curso está dirigido a un público en general interesado en abordar la Historia del Arte tradicional con perspectiva de género, haciendo hincapié en la representación de la mujer, sus estereotipos y en las artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX.

Objetivo general:

Estudiar e interrelacionar obras y textos provenientes de la historia del arte y la teoría de género en relación a las mujeres artistas latinoamericanas de los siglos XIX y XX. Problematizar algunas categorías establecidas y así crear nuevas miradas y lecturas.

Temario:

Tema 1. Introducción – Acercamiento a los Estudios Visuales y a la teoría de género.

Contexto de los '70, las nuevas historiografías que surgen y la crítica a la historia del arte tradicional. Los Estudios Visuales y la propuesta de John Berger de hacer una historia de las imágenes. La mujer en el arte y su representación pictórica. El

problema de la mirada y el desnudo como género artístico. Canon-genio-género, análisis de estos tres conceptos claves para la historia del arte. La invisibilidad y omisión de las artistas mujeres. El problema del espacio: lo público y lo privado.

Tema 2. Los casos de Brasil y Méjico a fines del siglo XIX y principios del XX.

Breve contexto histórico de Brasil y Méjico. El rol de las artes plásticas en los diferentes contextos políticos. La formación artística académica. El retrato y la importancia para las mujeres de afirmarse como artistas. Los casos paradigmáticos de Abigail de Andrade, Georgina de Albuquerque, Anita Malfatti y Tarsila do Amaral. Las modernistas mejicanas y el intercambio cultural con Europa y el Surrealismo. El fenómeno Frida Kahlo.

Tema 3. Chile y Argentina.

La resistencia de las artistas chilenas y argentinas. La escultura como disciplina negada a las mujeres: Rebeca Matte y Lola Mora. El campo artístico en época Rosista y la obra de Adrienne Macaire-Bacle en la litografía porteña. El desnudo femenino a partir de Eduardo Sívori. El caso de Lía Correa Morales.

Tema 4. Lo que la década del '70 nos dejó.

El Mayo Francés y los movimientos de mujeres. El derecho sobre el propio cuerpo y la crítica a la domesticidad. Los '70 en la Argentina y la formación de la Unión Feminista Argentina (UFA). El aporte del propio cuerpo a la práctica artística. Ana Mendieta, Magalí Lara, Polvo de Gallina Negra y María Luisa Bemberg.

A cargo de: Lic. Florencia Martínez Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad de Buenos Aires. Realizó cursos y seminarios especializados en Estudios de género, curaduría y cine y feminismo. Realizó trabajos de difusión sobre Historia del Arte en Radio Conexión Abierta y se desempeñó como jefa del área de Artes Plásticas en la redacción de la revista cultural Originarte. Desde junio de 2015 forma parte del equipo de voluntarias del Museo de la Mujer.

Duración

8 semanas a partir del 8/4/19

Costo Hasta el 15/3 \$2700

Hasta el 5/4 2 cuotas de \$1600 o 1 pago de \$3000 para residentes en Argentina
u\$S 100 para otros países

Curso: Violencia Política contra las mujeres

Dirigido: a quienes deseen introducirse en la temática de la violencia política ejercida hacia las mujeres en sus desarrollos teóricos actuales.

Fundamentación: La teoría de la violencia política contra las mujeres ha evolucionado en estos últimos años hasta centrar el eje de responsabilidad en el Estado, ya que éste debe asumir el rol de garante de una vida sin violencia para todas las mujeres. El curso está dirigido a realizar una reflexión concisa sobre la materia.

Objetivos

- Reconocer situaciones de dominación masculina y sumisión de las mujeres.
- Identificar la complicidad entre el Estado y las áreas de conocimiento.
- Distinguir los tipos y modalidades de la violencia de género.
- Reflexionar sobre el debate actual en torno a la violencia política contra las mujeres.

Temario

Módulo 1: Antecedentes de la temática

Aproximación a los conceptos de género y patriarcado.

Discriminación y violencia hacia las mujeres.

La dominación masculina como constitutiva de la violencia de género.

Módulo 2: Violencia de género

Concepto, mitos y estereotipos.

Curso permanente: El género ¿una categoría estable? Introducción a la teoría

Fundamentación

El concepto de género ya se instaló en el lenguaje cotidiano, sobre todo, lamentablemente, a través de las múltiples manifestaciones de la violencia de género. Pero no siempre estamos al tanto de cuál es su origen, posiciones y utilización de este concepto. El objetivo del curso es brindar elementos teóricos para su adecuada aplicación en las prácticas.

Dirigido a todas aquellas personas que desean introducirse en la utilización de esta perspectiva o a quienes desean sistematizar los conocimientos sobre género.

Objetivo

Aplicar la categoría de género en nuestra vida y en nuestras ocupaciones

Temario

- **Tema 1: Género.** Antecedentes y panorama histórico de las teorías de género y de los movimientos feministas.

Síndrome del poder y la obediencia: la ciencia, la educación y la política al servicio del poder masculino

La ley de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollan sus relaciones interpersonales, Ley 26.485.

Módulo 3: Perspectiva Política - Jurídica de la violencia de género

La diferencia entre lo público y privado. ¿Lo privado es público?

El interés público del Estado.

Debida diligencia de los Estados.

La violencia política contra las mujeres.

A cargo de María Verónica Tomé y Sandra González Altea

María Verónica Tomé. es Abogada por la Universidad de Buenos Aires, Diplomada en "Ciencias Sociales con orientación en políticas pública con perspectiva de género" de FLACSO y Especialista en "Derechos Humanos de las mujeres" por el IIDH. Especializada en Derecho Penal y Criminología.

Sandra González Altea es Licenciada en Derecho por la Universidad de Granada, Diplomada en "Políticas Sociales de las Mujeres" por la UNED y Dra. en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

Duración

8 semanas a partir del 8/4/19

Costo Hasta el 15/3 \$2700

Hasta el 5/4 2 cuotas de \$1600 o 1 pago de \$3000 para residentes en Argentina

u\$s 100 para otros países

Las "olas" y las teorías. Los derechos de las mujeres. La militancia y el activismo. Los encuentros feministas

La relación entre feminismos y democracias

- **Tema 2: Patriarcado.** Las hipótesis acerca del patriarcado. Androcentrismo. Dicotomías jerárquicas. Heteronormatividad.
- **Tema 3: Historia de un concepto.** De Stoller a Butler: distintas caracterizaciones de una categoría compleja. La perspectiva de género. Interseccionalidad.

A cargo de: Ana María Bach. Profesora de Filosofía, Lic. En metodología de las ciencias, Dra. en ciencias sociales UBA.. Coordinadora de cursos en el Museo de la Mujer. Argentina.

Duración

8 semanas a partir del 8/4/19

Costo Hasta el 15/3 \$2700

Hasta el 5/4 2 cuotas de \$1600 o 1 pago de \$3000 para residentes en Argentina

u\$s 100 para otros países

Depósito o Transferencia Bancaria

Banco Ciudad de Buenos Aires

Sucursal 59 – Monte Castro

Cuenta Especial N° 66722/1

A nombre de: Museo de la Mujer

CUIT N° 30-70982453-4

CBU 0290059910000006672211

MODALIDAD DE PAGO PARA EL EXTERIOR DE ARGENTINA

Western Union

Giro Internacional a través de Western Union a nombre de Graciela Noemí Tejero DNI 10.138.540

CABA - Argentina

Dirección de recepción Western Union: Pasaje Dr. R. Rivarola 147 - CABA

Más información: <http://www.westernunion.com>



Museo de la Mujer – Argentina

Pasaje Dr. R. Rivarola 175 – CABA

www.museodelamujer.org.ar

relacionesmuseodelamujer@gmail.com

info@museodelamujer.org.ar

54 -11- 4383-9054